

Beelden van Niko de Wit

In zijn werk streeft Niko de Wit naar een optimale helderheid in vorm, opbouw en materiaalgebruik. Hij gaat uit van betrekkelijk eenvoudige vormen waarop hij eenduidige handelingen toepast, zodat het scheppingsproces 'afleesbaar' blijft in het uiteindelijke beeld.

Pas wanneer je als beschouwer de samenhang tussen de verschillende elementen probeert te 'analyseren' blijkt dat je op een subtiele manier op het verkeerde been wordt gezet.

De elementen roepen elkaar op en versterken elkaar, maar lijken elkaar ook tegen te spreken. Zo brengt het ogenschijnlijk heldere beeld een intrigerende desoriëntatie bij de beschouwer teweeg.

Floor Baselier 1992